

# FOYER

IL FOYER È TUTTO DEL TEATRO

MILANO

FOYER IL FOYER È TUTTO DEL TEATRO ANNO V NUMERO 4  
STAGIONE: 2017-2018 - MESI: LUGLIO - AGOSTO - SETTEMBRE  
Trimestrale di informazione sullo spettacolo dal vivo.  
Registrazione Tribunale di Milano n. 33 del 7 febbraio 2014.  
Direttore responsabile: Federico Niola.

Progetto e linea editoriale: Nicola Sisti Ajmone.  
Foyer è pubblicato da Controfibra srls, Via San Mirocle, 6/A  
20138 Milano (MI), info@foyerabloid.net +39 02 21116086.  
Stampa: Monza Stampa srl, Via Buonarroti, Monza (MB)  
+39 039 28288201. Questa tiratura: 5000 copie.

In copertina: Carlo Ramous, *Prima del vuoto*, 1993

Poste Italiane S.p.a. - Spedizione in  
Abbonamento Postale-70%-LO/MI  
**WWW.FOYERTABLOID.NET**



## CARTELLONE

LUGLIO, AGOSTO, SETTEMBRE 2018

### NOTIZIE

Carlo Ramous, <i>Prima del vuoto</i>	pag. 2
Scommesse e altre scommesse	2
www.foyerabloid.net	12

### TEATRI

Teatro alla Scala	pag. 3
Piccolo Teatro di Milano	5
Teatro Filodrammatici	7
Conservatorio di Milano	7
Teatro Dal Verme	8
Teatro LabArca	8
Teatro MTM Litta	10
Teatro Arsenale	10
Teatro Elfo Puccini	15
Teatro degli Arcimboldi	17
Teatro MTM Leonardo	17
Spazio Teatro Noh'ma	17
Teatro Franco Parenti	18
Auditorium di Milano	20
Teatro Libero	20
Teatro Bruno Munari	21
Teatro Fontana	21
Teatro La Cucina	22
Teatro della Cooperativa	23

Con il patrocinio di:





**BIGLIETTERIA:** (presso Teatro Strelher - L.go Greppi, 2) da lunedì a sabato 9.45 - 18.45; domenica 13.00 - 18.30.  
**PRENOTAZIONI:** t. 848 800 304  
 info@piccoloteatro.org  
 www.piccoloteatro.org

**ORARIO SPETTACOLI:** martedì, giovedì, sabato 19.30; giovedì, venerdì 20.30; domenica 16.00; lunedì riposo.  
**MEZZI PUBBLICI:** tram 1, 2, 4, 12, 16, 27; bus 57, 61; M1 (Cordusio, Cairoli); M2 (Lanza); BikeMi 4, 75.

PICCOLO TEATRO GRASSI

Via Rovello, 2 - 20121 Milano

5 settembre - ore 21.00

## Melodie inattese

Stravinsky e Beethoven

Certo, di solito è il ritmo della loro musica a scuoterci l'anima. In questo programma, però, Beethoven e Stravinsky si giocano

un'altra carta, distendendo alcune delle loro melodie più orecchiabili. Tanto da rivelare una vicinanza insospettata.

Programma: Igor Stravinsky, *Suite per violino e pianoforte* da Pulcinella; Ludwig van Beethoven, *Sonata in fa maggiore op. 24 "La primavera"*, *Sonata n. 4 in la minore op. 23*; Igor Stravinsky, *Prélude et ronde des princesses*, *Berceuse*, *Scherzo* da *L'oiseau de feu*.  
 CON: Ilya Gringolts, violino; Peter Laul, pianoforte

7 settembre - ore 21.00

## Kronos Quartet

quartetto d'archi

Il Kronos Quartet, la formazione che ha ridisegnato il suono stesso del quartetto d'archi, propone un programma che alterna energia e delicatezza. Fra la trascrizione di un successo degli Who e quella di una canzone del cantante siriano Omar Souleyman, tra il capolavoro di Steve Reich e uno dei più

dolci brani di Laurie Anderson, un intero universo sonoro aspetta il pubblico, per farne danzare il cuore e il cervello.

Programma: Islam Chipsey, *Zaghlala*; Dan Becker, *Carrying the Past*; Fodé Lassana Diabaté, *Sunjata's Time: 5. Bara kala ta*; Laurie Anderson, *Flow*; Mi-

chael Gordon, *Clouded Yellow*; Konono N°1, *Kule Kule*; Abel Meeropol, *Strange Fruit*; Terry Riley, *One Earth, One People, One Love*; Omar Souleyman, *La Sidounak Sayyada*; Pete Townshend, *Baba O'Riley*; George Gershwin, *Summertime*, arrangiamento di Jacob Garchik; Steve Reich, *Different Trains*.

CON: Kronos Quartet - David Harrington, John Sherba, violini; Hank Dutt, viola; Sunny Yang, violoncello

10 settembre - ore 21.00

## Danze spagnole

arpa e nacchere

Lui è la star europea dell'arpa. Lei la leggenda vivente delle nacchere. Insieme formano un duo inconsueto, che qui conduce attraverso ritmi e danze spagnoli. Con una dolce oasi francese, in prima esecuzione italiana, così da prendere fiato e guardarsi intorno.

Programma: Mateo Antonio Pérez de Albéniz, *Sonata in re maggiore op. 13*; Jesús Guridi, *Viejo Zortzico*; Isaac Albéniz, Torre Bermeja, da *12 Piezas características op. 92*, *Granada da Suite española n. 1 op. 47*, *Zaragoza da Suite española n. 2 op.*

*97, Asturias da Suite española n. 1 op. 47*; Antonio Soler, *Sonata in re maggiore per arpa*; Richard Dubugnon, *Après une visite à Gregynog*; Enrique Granados, *Andaluz dalle Danzas españolas*; Francisco Tárrega, *Recuerdos de la Alhambra*; Manuel de Falla, *Danza spagnola n. 1 da La vida breve*, trascrizione per arpa di Marcel Grandjany.

CON: Xavier de Maistre, arpa; Lucero Tena, nacchere

26 e 27 settembre

## Lo spettacolo della cena

letture di Sonia Bergamasco, a cura di Marco Rampoldi

Sonia Bergamasco legge scritti, appunti e note di Fernanda Wittgens, storica e critica d'arte, donna determinata che sempre antepose l'amore per l'arte e il proprio senso etico e civile a scelte di convenienza.

Raffinata studiosa, prima donna Soprintendente alle Gallerie di Milano e prima donna in Italia a vincere tale concorso nel 1940, la Wittgens partecipò con tempestività ed energia alla salvaguardia di numerosi monumenti milanesi contro il rischio di irrimediabili danni di guerra.

Anche l'Ultima cena di Leonardo da Vinci venne riparata dai colpi d'arma da fuoco, dalla violenza delle esplosioni e sottratta miracolosamente alla distruzione: "Il Cenacolo è salvo!" Si legge negli appunti e nelle relazioni dopo i bombardamenti.

Nella Milano del dopoguerra, fe-

rita nei principali luoghi e monumenti della sua storia e cultura, dopo anni di conflitto mondiale e di guerra civile, Wittgens operò un nuovo miracolo: agì con determinazione e forza perché la ricostruzione dei monumenti fosse ritenuta necessaria e prioritaria, al pari di quella di fabbriche, ospedali e scuole.

Così la fine degli anni Quaranta vide raccogliersi intorno al sindaco Greppi uomini e donne straordinari: tra gli altri, oltre a Wittgens, Arturo Ghiringhelli, che fino al maggio 1946 coordinò la ricostruzione della Scala di cui sarebbe divenuto sovrintendente, Paolo Grassi e Giorgio Strehler, che il 14 maggio 1947 inaugurarono il Piccolo Teatro. Sonia Bergamasco dà corpo e voce a una donna che interpretò nel modo più nobile la missione

del servizio pubblico a tutela del bene comune, fu sempre fedele ai propri ideali - anche nel terribile contesto delle leggi razziali - e votò tutta se stessa alla conservazione e valorizzazione di un patrimonio di Milano e del mondo.

Al miracolo dell'Ultima Cena di Leonardo, al restauro dopo le profonde ferite belliche, diede un tributo fondamentale che descrive con "una quantità di forza vitale" sacrificata, per otto anni, per Leonardo.

Lo spettacolo sarà rappresentato al Museo del Cenacolo Vinciano, per un pubblico di necessità contenuto, il 25 settembre in due recite; repliche il 26 e 27, significativamente, al Teatro Grassi, altro simbolo forte della ricostruzione. PRODUZIONE: Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa; Museo del Cenacolo Vinciano

Dal 14 al 23 settembre

## Tramedautore

Festival Internazionale delle Drammaturgie

Inserita tra le iniziative dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale, la XVIII edizione di Tramedautore - Festival Internazionale delle Drammaturgie diretto da Michele Panella, punta su una nuova generazione di artisti da Italia, Francia, Spagna e Germania, immersa in un periodo di grandi fragilità e paradossi politici, sociali, culturali e individuali.

L'apertura è affidata a *Il Nullafacente* di Michele Santeramo diretto da Roberto Bacci. In un tempo che richiede presenza, efficienza, dinamismo, c'è uno che non fa assolutamente niente e rivendica la libertà di starne fuori. Il duo Bolognino presenta *STrAGE*, in cui vibrano ironia punk, tensioni generazionali e il coraggio di guardare allo sfacelo contemporaneo proattivamente. *Human Animal* de La Ballata dei Lenna è un viaggio letterario-antropologico sulla vita indegna di tre impiegati di un'Agenzia delle Entrate.

A seguire, uno degli spettacoli selezionati nell'ambito del Festival Dominio Pubblico 2018 di Roma (progetto di formazione del pubblico rivolto agli under 25 che vogliono sperimentarsi in un percorso da spettatore attivo). In quello spazio tra formazione e professione si colloca lo spettacolo

*Immaginare > Trasformare > Connettere*, una collaborazione tra Accademia di Brera, Conservatorio G. Verdi, Civici Corsi di Jazz, DanceHaus e Outis, per uno spettacolo multidisciplinare e di commissione di opere musicali e drammaturgiche.

*Più carati*, de Gli Omni, è la storia vera di un gruppo di amici che il caso e la vita mette di fronte a una scelta, tra etica, morale e tornaconto personale in una "Rovigo improbabile Alabama", periferia dell'esistenza, *Sister(s)* di exUoto teatro racconta di come i millennial affrontano i cambiamenti del mondo attuale. Tre sono gli appuntamenti internazionali: *All in* di Atresbandes, tra le più interessanti compagnie spagnole, in prima nazionale; lo spettacolo itinerante *Un buco nella città* diretto da Dérézo (Francia), una cooperazione Francia/Spagna/Italia: uno sguardo ironico che ci racconta il mondo e la città trasformati dalla nostra presenza; in *Hotel Palestine* di Falk Richter (Germania), tra i più interessanti autori tedeschi diretto da Salvino Raco, in prima nazionale, si parla di manipolazione dei media e degli eccessi del nostro mondo liberale. All'interno del Chiostro Nina Vinchi, incontri, performance e concerti.

