



## Madre

Circuito CLAPS presenta, in Prima Regionale, il progetto Madre, nuova produzione del Balletto Civile, in arrivo a Milano subito dopo il debutto nazionale

al Festival Oriente Occidente di Rovereto (5 settembre).

Venerdì 13 settembre, infatti, Circuito CLAPS, in collaborazione con Tramedautore, porta la compagnia di Michela Lucenti al Piccolo Teatro di Milano (presso lo Studio Melato), alle ore 20.30.

### MADRE

L'essere umano, a differenza degli animali non ha istinti, neanche quello materno, ma è frutto di produzioni culturali che, in ogni momento storico, trasformano concetti, credenze, forme e modalità di vita.

M. Focault

Ideazione/regia/coreografia Michela Lucenti

Creato e interpretato da Alessandro Pallecchi Arena, Monica Bianchi, Faustino Blanchut, Maurizio Camilli, Ambra Chiarello, Demian Troiano Hackman, Michela Lucenti, Filippo Porro, Emanuela Serra, Giulia Spattini

Assistente alla regia Enrico Casale

Disegno sonoro Tiziano Scali

Disegno Luci Stefano Mazzanti

Costumi Chiara Defant

Installazione idrofonica Guido Lentini

Consulenza drammaturgica Carlo Galiero, Attilio Caffarena

Fondale dipinto Keiko Shiraishi

Produzione Balletto Civile, Festival Resistere e Creare-Fondazione Luzzati Teatro della Tosse,

Fondazione TPE Teatro Piemonte Europa

In collaborazione con Dialoghi - Residenze delle arti performative a Villa Manin, Teatro

LaCucina-Olinda Onlus, Festival Oriente Occidente-Rovereto

Con il sostegno di MiBAC

Si ringrazia Fondazione Teatro Due Parma

Partendo dal concetto controverso di rivoluzione, la pièce prova ad abbracciare diversi linguaggi del contemporaneo.

L'uomo sente periodicamente il bisogno di capovolgimenti impetuosi e brutali. Le rivoluzioni hanno cambiato la storia del mondo, anche quando hanno fallito negli obiettivi iniziali.

Siamo figli di questo secolo di rivolte e di diritti conquistati: cambiare il mondo significa innanzitutto sconvolgere il sistema che ci ha generato. Una scelta di rottura, quasi sempre sferzante, che si oppone a quella di progresso flessibile e naturale.

Balletto Civile propone una sineddoche su questo tema così sfaccettato e articolato, e per affrontarlo ha intrapreso un corpo a corpo con il drammaturgo e poeta tedesco Heiner Muller, che spacca il testo e lavora sull'inconscio.

Un percorso che si muove tra parole e movimento per un teatro totale in una babele di immaginari con una colonna sonora cinematografica, zoomate e campi lunghi, dove il suono diventa immagine, l'immagine e il movimento danno origine ai suoni.

Una ricerca fisica per una drammaturgia cinematografica.

Un teatro totale che si destreggia continuamente tra discorso danzato e parlato, cercando una terza via: la visione, esperienza quasi sinestetica che mescola differenti linguaggi.

Date tournée

Lo spettacolo sarà in tournée al Latina Tendance il 27 settembre, a Udine (Palamostre) il 26 ottobre, a

[Pubblica il promo del tuo spettacolo](#)

### Libri



[Promo spettacoli](#)

Parma (Teatro Due) il 23 novembre p.v. e a Torino (Teatro Astra) il 6/7/8 marzo 2020.

Info e contatti

[www.claps.lombardia.it](http://www.claps.lombardia.it)

<https://www.tramedautore.it/>

<http://www.ballettocivile.org/it/>

[✉ Email](#)

[🐦 Tweet](#)

[👍 Like 0](#)



Famoso. Per un pugno di like 2.0



Soledonne

[Vedi tutti i promo](#)

Dramma.it on line dal 15 settembre 2000 - direttore Marcello Isidori

© 2000-2019 Ass. Cult. Dramma.it c.f. 97266180583

Powered by [Warp Theme Framework](#)