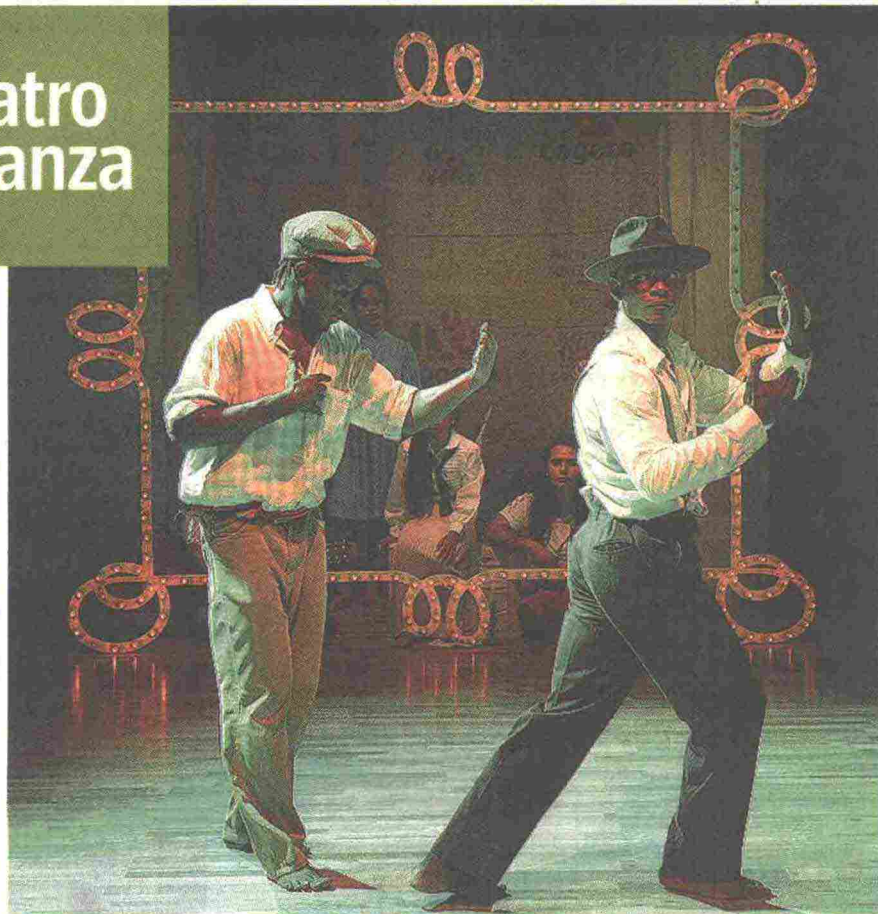


teatro
danza



La Babel Crew in «Volver» (venerdì 20)

FESTIVAL

SCENE DAL MEDITERRANEO

di Claudia Cannella

la nostra top 5

1. Giunto all'edizione n. 19, «Tramedautore-Festival Internazionale delle Drammaturgie», ideato e organizzato da Outis-Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea, apre come di consueto la stagione teatrale milanese. In scena, dal 13 al 22 settembre, 11 spettacoli, conferenze-spettacolo, incontri ed eventi nel Chiostro Nina Vinchi. Al centro di questa edizione sarà la cultura euromediterranea. Apre la rassegna Balletto Civile con «Madre» (Piccolo Teatro Studio Melato, ven. 13), in cui 10 attori/danzatori si confrontano con due drammi di Heiner Müller, «Medea» e «Descrizione di un quadro». Al Piccolo Teatro Grassi andranno quindi in scena Jeton Neziraj e la compagnia Qendra Multimedia con «A play with four actors and some pigs and

some cows...» (sab. 14), sull'aspirazione del Kosovo a entrare in Europa; «L'alieno» (dom. 15) di Massimo Donati sulla diversità; «La classe» (lun. 16) con i giovani della Bellini Teatro Factory, sull'attentatore Anders Breivik, e «A.C.H.A.B. - All Chihuahua Are Bastards» (mart. 17) di Aleksandros Memetaj, sull'arrivo di un uomo che stravolge la vita di tre coinquilini. Artisti e compagnie ospiti delle giornate successive saranno Nuovo Teatro Sanità, Maniaci D'Amore, Giuseppe Provinzano/Babel Crew con «Volver», Beatrice Monroy e Rosario Palazzolo.

Cos'è

Un festival internazionale di drammaturgia contemporanea

Scelto perché

Per indagare la contemporaneità e le sue criticità attraverso spettacoli, incontri e work in progress

▼ **Tramedautore** Piccolo Teatro Grassi Via Rovello 2. Piccolo Teatro Studio Melato. Via Rivoli 6. Tel. 02.42.41.18.89
Quando Dal 13 al 22 sett. Ore 20.30
Prezzi 15/10 euro

► **coupon** pagina 66

FESTIVAL

IL NOSTRO «FRINGE»

2. L'idea è quella di ricreare quel «teatro diffuso», declinato secondo criteri di innovazione di linguaggi e di pluralità di forme, tipico dei «Fringe festival» internazionali, Avignone in testa. Giunto alla terza edizione, Milano Off Fringe Festival, che ha come testimonial Raul Cremona, Jango Edwards, Mario Incudine e Moni Ovadia, propone, nell'arco di sei giorni, gli spettacoli di 26 compagnie in location diverse, di cui la principale è la Fabbrica del Vapore. Tra i numerosi appuntamenti segnaliamo il musical «Dialogo» della Compagnia della Rancia, «Santa subito» del gruppo cagliaritano L'eccezione e «Tea Ceremony» della compagnia cipriota SRSLYours (17-19-21 settembre, Fabbrica del Vapore), «Noi2» della compagnia milanese Per4mer (18-22 settembre, Teatro Libero), «Antigone» dei torinesi Anomalia Teatro (18-20-22 settembre, Fabbrica del Vapore) e «Lacuna» dei berlinesi Marcozzi Contemporary Theater (18-22 settembre, Isolacasateatro).

Scelto perché È un festival di teatro indipendente che può riservare belle sorprese. * c.c.

▼ **Milano Off Fringe Festival** Fabbrica del Vapore e altri spazi. Via Procaccini 4. Tel. 392.29.43.656

Quando Dal 17 al 22 settembre. Diversi orari

Prezzi 15/12 euro, carnet da 150/30 euro



«Antigone»



BALLETTO

SVETLANA RIDIVENTA «GISELLE»

3. Il Ballo della Scala rientra al Piermarini con «Giselle» con cui - insieme a «Le Corsaire» - ha conquistato il pubblico cinese in una trionfale tournée. Il balletto su musiche di Adam è proposto nella ripresa coreografica di Yvette Chauviré dell'originale di Coralli/Perrot. Nelle prime tre recite Svetlana Zakharova (nella foto) e David Hallberg interpretano Giselle e Albrecht. Dopo di loro il balletto sarà affidato agli ottimi ballerini del Ballo scaligero, fra cui Nicoletta Manni, Vittoria Valerio, Timofej Andrijashenko e Claudio Coviello già acclamati in Cina.

Scelto perché Per rivedere un titolo fondamentale del repertorio del balletto classico. ♦ Daniela Zacconi

▼ **Giselle** Teatro alla Scala. Piazza Scala. Tel. 02.72.00.3744 **Quando** Dal 17 settembre all'8 ottobre, ore 20 (19/9 e 3/10 anche ore 14.30) **Prezzi** 180/11 euro (8/10 ScalAperta 82,50/16 euro)

FESTIVAL

QUANTI VOLTI HA LA DANZA

4. Contemporanea, afro, latino-americano e «dance illusion»: il cartellone di «Dance Explosion», che anche quest'anno apre la stagione del Martinit, spazia fra ritmi e movimento con sei spettacoli in due weekend di programmazione. Si susseguono così le suggestioni pittoriche dell'inaugurale «Trip» di Movin' Beat in omaggio a Botero, Frida Kahlo e Picasso e «Body Thing» di Macia Del Prete per Collettivo Trasversale, «A tutto Gaber» di Barbara Gatto per Bogart Ballet Company e la versatilità di «Me gusta mucho!» di Jumpin' Joe&Friends. Finale tutto contemporaneo con Trittico



«Body Thing»

d'Autore» di Giorgio Azzone con Arkè Contemporary Dance Company e «Maternity» di Elena Turchi per Our Contemporary Ballet. **Scelto perché** È una panoramica del mondo della danza. ♦ d.z.
▼ **Dance Explosion** Teatro Martinit. Via Pitteri 10. Tel. 02.36.58.00.10 **Quando** Dal 13 al 15 e dal 20 al 22, ore 21 **Prezzi** 22/16 euro (tre ingressi 40 euro)

PERFORMANCE

DUE NARRATORI D'ECCEZIONE

5. Promossi da Cubo, museo d'impresa del Gruppo Unipol, e organizzati da «Musica Insieme», gli «Incontri al Cubo» il 17 con Michele Mirabella e il 24 con Philippe Daverio (nella foto) offrono uno sguardo trasversale sul mondo della musica. Il 17 Mirabella - con il soprano Daniela Sornatale, Rocco Debernardis al clarinetto, Anila Roshì al violoncello e Alfredo Cornacchia al pianoforte - accende i riflettori su Totò. Regista, autore e conduttore, Mirabella in «Ammore e niente chhiù - Scritti, poesie e canzoni del Principe De Curtis in arte Totò» impagina testimonianze letterarie e musicali sul grande comico. Il critico e saggista Philippe Daverio dedica invece la sua performance con il clavicembalista Stefano Demicheli a «Milano crocevia della musica - Compositori in viaggio nel capoluogo lombardo», immagine di una città che dal Rinascimento ha saputo imporsi come centro musicale nevralgico.

Scelto perché Mirabella e Daverio protagonisti di due performance fra teatro, musica e letteratura. ♦ d.z.

▼ **Incontri al Cubo** Teatro Litta. Corso Magenta 24.

Quando Martedì 17 e martedì 24, ore 21.15

Prezzi Gratis (prenotazione obbligatoria su www.cubounipol.it)

► **coupon** pagina 66



altre
novità

CABARET

RISATE IN INGLESE CON SLOAN

John Peter Sloan, popolare insegnante d'inglese e showman, torna a Zelig con alcuni amici cabarettisti, che si alterneranno sul palco con lui per proporre un'antologia delle sue lezioni-spettacolo e degli sketch più amati. È consigliata una conoscenza a livello intermedio della lingua inglese. ♦ c.c.

▼ **The best of Zelig in English** Zelig. Viale Monza 140. Tel. 02.25.51.774 **Quando** Da venerdì 13 a domenica 15. Ore 21

Prezzi 15/12 euro



LETTURE

UN DIARIO NEI CHIOSTRI

Il Teatro Fontana apre la stagione (nei Chiostrì) con quattro serate di lettura di «Terra matta» di Vincenzo Rabito: tre «puntate» da giovedì a sabato e maratona domenica. Cantiniere siculo semianalfabeta, Rabito scrisse, tra gli anni '60 e '70, questo singolare diario autobiografico. Con Rosario Lisma (nella foto) e, alla chitarra, Gipo Gurrado. Attenzione: 50 spettatori a replica. ♦ c.c.

▼ **Terra matta** Teatro Fontana. Via Boltraffio 21. Tel. 02.54.62.155

Quando Da giov. 12 a dom. 15. Ore 20. Dom. ore 18

Prezzi 21/10 euro (dom. 30 euro con buffet)

► Di più su vivimilano.it