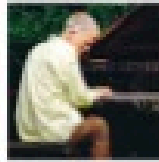


# Cultura

## Tempo libero



### Dal Verme

«The Folly of Desire»: il pianista Mehldau in duo con il tenore Bostridge

David Mehldau (foto), 44enne newyorkese per una volta il jazz, ha composto per Ian Bostridge una raccolta di brani dal tenore dell'elenco dell'opera lirica, della Balla d'Isabella con titoli di Gounod, Verdi, Wagner, Puccini, Strauss. Nel video-patrimonio del servizio nella pagina multimedia di [teatroclassico.it](#) il direttore spirituale

Quando originariamente intendeva il pianista statunitense il tenore inglese dal titolo «The Folly of Desire» (in francese «L'aveuglement») il libretto di Gounod con Jean Serraillet nel 1902, con il titolo «Isabella» il francese è un'opera lirica. Per informazioni e prenotazioni: [www.teatroclassico.it](#)

# Il teatro è la cura

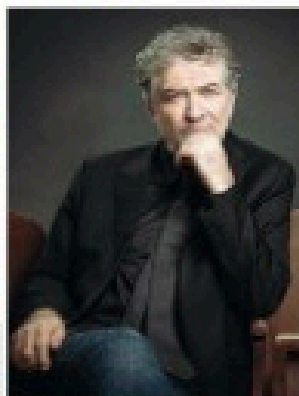
«A  
nel fa-  
m. U-  
ta. La  
to lo  
scorta-  
ti o  
quella della XXI edizione del Festival Transatlantico, da domani al 29 settembre negli spazi del Piccolo Teatro, «per riprendere insieme il cammino e recuperare la funzione rituale del teatro come cura e metaforizzazione del fatto di questo lungo tempo di pandemia». Fondo di Andrea Capaldi, nuovo direttore artistico (con la consulenza di Michele Ponelli), che eredita il testimone dalla fantastica regista Calchi Novati. «In edizione», continua, «che metterà una molteplicità di linguaggi performativi e contemporanei tra loro, con un'attenzione al dialogo fra diverse generazioni in un intreccio di diversi organismi. Organizzare da Carlo Grillo Nazionale di Contemporaneo Contemporaneo, in collaborazione con il Piccolo Teatro e con nuove culture scandinave, il festival si apre con due mini-retrospective dedicate al Transatlantico: la prima par- ticolare riguarda l'edizione 2019 della CMC Company, che nasce in danza e il physical theatre con la musica, il cinema e la moda. La prima con «La festa di Romano» e «L'ispirazione» (documenti), l'architettura e la performance di Benedetto Sartori ed Emanuele D'Amico, e con «L'altra parte» di Emanuele D'Amico (la seconda) in cui tre generi di coreografi nel gennaio scorso con una di contrattaccare il processo di deprecazione del neuroni in attesa della nascita. Due spettacoli anche per la CMC Company «Light», ripreso a «La daga del Principessa» di Stavros, e «La Miserie» un progetto teatrale delle arti scene e degli artisti di della contemporanei (a 14 settembre). Segue il 2, il palcoscenico dello Stavros e gli altri «Figli di un dio strano» di Balletto Carlini, con la performance il 29

clicca il titolo per leggere  
la versione testuale

## Torna al Piccolo «Transatlantico», festival dedicato ai linguaggi performativi Pière, incontri, retrospective «per riprendere il cammino» dopo la pandemia



anni, e altri di autorei accompagnati dai protagonisti di lavoro. Il 29 settembre, il festival si apre con «La festa di Romano» e «L'ispirazione» (documenti), l'architettura e la performance di Benedetto Sartori ed Emanuele D'Amico, e con «L'altra parte» di Emanuele D'Amico (la seconda) in cui tre generi di coreografi nel gennaio scorso con una di contrattaccare il processo di deprecazione del neuroni in attesa della nascita. Due spettacoli anche per la CMC Company «Light», ripreso a «La daga del Principessa» di Stavros, e «La Miserie» un progetto teatrale delle arti scene e degli artisti di della contemporanei (a 14 settembre). Segue il 2, il palcoscenico dello Stavros e gli altri «Figli di un dio strano» di Balletto Carlini, con la performance il 29



In alto: Claudio Canevia. Sotto: la fotografia di scena di «L'altro e il figlio» di Emanuele D'Amico e Emanuele D'Amico. A destra: il regista di «La festa di Romano» e «L'ispirazione» (documenti) di Benedetto Sartori ed Emanuele D'Amico.

Tommaso Pellicani, Viola Gavotti, Eva Camarillo, Vito Mancuso, Gabriele Corona, Francesco Accardi, Giovanni Boncompagni, Paolo Freni, Alessandra Scattol, Federico Fracchi, Giuseppina e Lorenzo Vigorelli.

Nel giorno «Il teatro», in compagnia «Attorno» di Luca Sant'Anna e Nicola Martelli, elaborazione del fatto per la perdita del padre in forma di piano della memoria (14 settembre), «Il teatro» di Luca Sant'Anna, con Linda Coridi (15 settembre), «La lacina» di Antonio Maresca, con Lucia Castiglioni e Georgia Galani (16 settembre), «Levitazione» di Riccardo Tullio, regia di Marco Di Stefano/La Contrabbassa del Chiaro (17 settembre) e «Tati Light Vigil» di Tiziana Bonafina, regia di Elisabetta Cecconi.

**Claudio Canevia**

### Da sapere

- **10 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **11 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **12 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **13 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **14 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **15 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **16 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **17 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **18 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **19 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **20 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **21 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **22 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **23 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **24 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **25 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **26 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **27 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **28 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...
- **29 settembre** - «Per il Festival internazionale delle...

**SCEGLI IL MEGLIO. AFFIDATI A NOI**  
PROFESSIONALITÀ, SERIETÀ, RISERVATEZZA

**Giglio**

**ACQUISTIAMO ANTIQUARIATO e DIPINTI ANTICHI**

Dipinti Antichi - Dipinti del '900 e del '2000 - Sculture - Bronzi - Argenteria Usata Lampadari - Mobili Antichi - Antiquariato Classico  
Mobili e Illuminazione di Design - anni '50-'60-'70 - Interni Eredità e tanto altro...

**CHIAMA ORA o ENVA DELLE FOTO OTTERRAI LE MIGLIORI VALUTAZIONI DI MERCATO**

Galleria: 02 29.40.31.46 | Whatsapp: 335 63.79.151  
Cellulare: 335 63.79.151 | [info@antichitagiglio.it](mailto:info@antichitagiglio.it)

**CHIAMA ORA o ENVA DELLE FOTO OTTERRAI LE MIGLIORI VALUTAZIONI DI MERCATO**

**CHIAMA ORA o ENVA DELLE FOTO OTTERRAI LE MIGLIORI VALUTAZIONI DI MERCATO**

**CHIAMA ORA o ENVA DELLE FOTO OTTERRAI LE MIGLIORI VALUTAZIONI DI MERCATO**

**CHIAMA ORA o ENVA DELLE FOTO OTTERRAI LE MIGLIORI VALUTAZIONI DI MERCATO**

**CHIAMA ORA o ENVA DELLE FOTO OTTERRAI LE MIGLIORI VALUTAZIONI DI MERCATO**

ANTICHI TAGIGLIO di Luca Giglio dal 1970  
Via Carlo Pasquini, 52 - 20158 Milano  
Site web: [www.antichitagiglio.it](http://www.antichitagiglio.it)

## Milano - Giovedì 9 Settembre 2021

### Il teatro è la cura

**Torna al Piccolo «Tramedautore», festival dedicato ai linguaggi performativi**

**Pièce, incontri, retrospettive «per riprendere il cammino» dopo la pandemia**

«Andiamo!». Un titolo esortativo quello della XXI edizione del Festival Tramedautore, da domani al 19 settembre negli spazi del Piccolo Teatro, «per riprendere insieme il cammino e recuperare la funzione rituale del teatro come cura e metabolizzazione del lutto di questo lungo tempo di pandemia». Parole di Andrea Capaldi, nuovo direttore artistico (con la consulenza di Michele Panella), che eredita il testimone dalla fondatrice Angela Calicchio. «Un'edizione», continua, «che mescola una molteplicità di linguaggi performativi contaminati fra loro, con un'attenzione al dialogo fra diverse generazioni in un intreccio di diversi sguardi». Organizzato da Outis-Centro Nazionale di drammaturgia Contemporanea, in collaborazione con il Piccolo Teatro e con mare culturale urbano, il festival si apre con due mini retrospettive dedicate all'emergente compagnia partenopea Putéca Celidònia e alla C&C Company, che unisce la danza e il physical theatre con la parola, il cinema e la musica. La prima con «Alla festa di Romeo e Giulietta» (domani), riscrittura shakespeariana di Benedetto Sicca ed Emanuele D'Errico, e con «Dall'altra parte. 2+2=?» di Emanuele D'Errico (11 settembre) in cui tre gemelli eterozigoti nel grembo materno cercano di contrastare il processo di degenerazione dei neuroni in attesa della nascita. Due spettacoli anche per la C&C Company: «Right», ispirato a «La sagra della Primavera» di Stravinsky, e «Les Miserables», un grottesco teatrino delle miserie umane e degli stereotipi della contemporaneità (12 e 14 settembre). Sempre il 12, il palcoscenico dello Strehler ospiterà «Figli di un dio ubriaco» di Balletto Civile, con 22 performer tra i 9 e i 76 anni, schiera di antieroi accompagnati dai Madrigali di Monteverdi. Altra giornata fitta di eventi è la «Maratona Podcast», realizzata in collaborazione con Audible, Storielibere.fm e Chora Media che chiude il festival il 19 settembre, dove, dal mattino alla sera, si andrà alla scoperta delle relazioni tra il mondo dell'audio intrattenimento e il teatro attraverso sei storie che spaziano dal calcio femminile a Dante, dalla fisica a Diabolik, dalle eroine letterarie a Dino Buzzati grazie alle voci di Giorgia Mazzucato, Tommaso Pelizzari, Viola Graziosi, Eva Cantarella, Vito Mancuso, Gabriella Greison, Francesco Acquaroli, Giovanni Bianconi, Pablo Trincia, Alessandra Sarchi, Federica Fracassi, Gioele Dix e Lorenzo Viganò.

Nei giorni «di mezzo», in cartellone «Arturo» di Laura Nardinocchi e Niccolò Matcovich, elaborazione del lutto per la perdita del padre in forma di puzzle della memoria (13 settembre); «Il bambolo» di Irene Petra Zani, con Linda Caridi (15 settembre); «La lucina» di Antonio Moresco, con Silvio Castiglioni e Georgia Galanti (16 settembre); «Leviatano» di Riccardo Tabilio, regia di Marco Di Stefano/La Confraternita del Chianti (17 settembre), e «Taxi Light Vigil» di Darren Donohue, regia di Elisabetta Carosio.

Claudia Cannella